

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
	1. **Пояснительная записка**

 При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство публичных выступлений» учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

7. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

8. Устав МОУ «СОШ № 46» Ленинского района г. Саратова.

Данная программа относится к программам **художественной направленности.**

**Актуальность программы**

В настоящее время гармоничное развитие обучающихся наиболее востребовано обществом. Поэтому необходимо уделять должное внимание развитию эмоциональной сферы обучающихся, их творческих способностей и навыков коммуникации.

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. Эстетическое (эмоциональное) восстание — базовый компонент цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи эстетического воспитания: формирование эстетических знаний и идеала; воспитание эстетической культуры; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде; формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство публичных выступлений» нацелена на формирование и развитие эстетических чувств, знаний и идеалов посредством вовлечения обучающихся в театрализованную деятельность.

**Педагогическая целесообразность программы**

Ставя задачу формировать и развивать творческие способности обучающихся, мы используем возможности нескольких видов творческой деятельности: художественное чтение, музыку, танец, актерскую игру для более глубокого проникновения в эмоциональную сферу обучающихся. Занимаясь по данной программе, обучающийся сможет получить всё то что мы стремимся ему дать, выполняя задачи воспитания:

 формирование у каждого воспитанника ясной, осмысленной жизненной установки, соответствующей природным задаткам и конкретному индивидуальному социальному положению;

гармоническое развитие личности, ее нравственных, интеллектуальных и волевых сфер на основе ее природных и социальных возможностей и с учетом требований общества;

овладение общечеловеческими нравственными ценностями, гуманистическим опытом Отечества, призванными служить прочным фундаментом всего духовного мира личности;

формирование активной гражданской позиции, соответствующей демократическим преобразованиям общества, правам, свободам и обязанностям личности;

развитие активности в решении трудовых, практических задач, творческого отношения к выполнению своих производственных обязанностей;

обеспечение высокого уровня общения, взаимоотношений в учебном и трудовом коллективе на основе сложившихся социально значимых коллективных норм.

**Отличительные особенности программы** от программ по данному профилю (Эпштейн А. «Курс ораторского мастерства», Москва, 2020; Никонов Д. «Ораторское мастерство для подростков» Москва, 2020) заключаются в:

- интегрированном подходе к развитию творческих способностей обучающихся;

- взаимодействии с родителями, одноклассниками, всем школьным сообществом.

**Адресат программы**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

**Возрастные особенности учащихся 10-12 лет**

Это взаимное непонимание с родителями, проблемы с учителями, негативные переживания, тревога, беспокойство, дискомфорт, ожидание агрессии, ссоры со сверстниками, закрытость, нежелание и неумение говорить о себе, своем внутреннем мире, незнание того, как и какую информацию получать о себе, незнание и неумение работать с ней. Отношения подростков с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны.

Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым (учителям), трагически переживают ситуации невключенности в группу сверстников (если все против меня — я против всех), надеются на неопределенное светлое будущее, бравируют своей независимостью, приверженностью материальным интересам, испытывают потребность в общении.

Интенсивное развитие абстрактного мышления приводит к изменению способов мышления, его социализации.

В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение подростка становится для него той реальностью, в которой он начинает оценивать себя как то, что он есть на самом деле. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Постоянное беспокойство “какой я?” вынуждает подростка искать резервы своих возможностей.

Занятия рассчитаны на открытие своего внутреннего мира. Внутреннее “Я” перестает совпадать с “внешним”, что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым.

**Возрастные особенности учащихся 13-15 лет**

Центральным и специфическим новообразованием в личности старшего подростка - он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Своеобразие этой особенности, называемой чувством взрослости, заключается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. В этом и заключается глубокое противоречие: подросток требует признания того, что на самом деле еще не сформировалось. Но именно поэтому он столь остро реагирует на любое ущемление педагогами, воспитателями и родителями его взрослой позиции чтобы доказать свою взрослость. И другие типы противоречий в формировании личности подростка:

- Противоречие между требованиями, предъявляемыми новой деятельностью, и уже известными способами ее выполнения.

- Противоречия между потребностями и возможностями их удовлетворения.

- Потребности проявить себя в среде сверстников, желание показаться интересным и привлекательным, особенно противоположному полу, и переживания по поводу внешности.

- Желание реализовать себя и не умение это сделать.

Важнейшим для данного возрастного периода является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

**Срок освоения и объем программы**

Срок реализации программы – **3 года** в объёме **576 часов.**

**Режим занятий**

Режим занятий составлен в соответствии с «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утыержденными Постановлением от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

**1 год обучения**: 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**144** часа в год).

**2, 3 год обучения**: 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся три раза в неделю; или 3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**216** часов в год).

**Форма обучения:** очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель:** содействие развитию у учащихся нравственных и коммуникативных качеств личности посредством включения их к социально значимой деятельности, способствующей социальному и профессиональному самоопределению через игровую деятельность.

**Задачи**:

**Обучающие:**

* познакомить учащихся с терминологией театрального и других видов искусства;
* научить распознавать основные психотипы;
* научить понимать язык тела и жестов и умело пользоваться им;
* формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

 **Развивающие:**

* логично и последовательно выстраивать свою речь;
* развивать голос и дикцию при помощи специальных упражнений, речевых этюдов, творческих заданий и постоянной практики;
* красочно пересказывать и увлекательно говорить;
* правильно подавать себя, увлекать аудиторию и завоевывать симпатии слушателей;
* правильно вести дебаты – убедительно доказывать и тактично опровергать;
* использовать юмор, управлять эмоциями аудитории и общаться с удовольствием

 **Воспитательные:**

* способствовать воспитанию инициативности и самостоятельности;
* содействовать воспитанию уважения к старшим и сверстникам;
* содействовать воспитанию интереса к театральному искусству.
	1. **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные:**

**Учащиеся 1 года обучения должны знать**:

- что такое театр и публичные выступления;

- отличие театра и публичных выступлений от других видов искусств;

- историю зарождения театра и искусства публичных выступлений;

- основные факты из истории театра;

- виды театров;

- театральные профессии.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь**:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

**Учащиеся 1 года обучения должны владеть**:

- элементарной терминологией театрального искусства и искусства публичных выступлений;

- навыками саморегуляции, самоконтроля;

- навыками согласованных действий в группе;

- навыками культурной речи.

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства и искусства публичных выступлений;

- этапы работы над выступлением;

- законы сценического действия и работы с аудиторией;

- основные приёмы гримирования;

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

 - воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;

- осуществлять коммуникативно-целесообразный выбор риторических приёмов;

- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;

- применять средства привлечения и удержания внимания аудитории, установления контакта со слушателями;

**Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- теоретические основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции;

- роль словесного действия в спектакле;

 - характерные черты дискуссионных жанров речи;

 - основные невербальные средства усиления воздействия речи;

 - этапы и методику работы над публичным выступлением, приемы организации взаимодействия с аудиторией в процессе его произнесения;

- характерные особенности влияния образа оратора на качество речи.

**Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- создавать точные и убедительные образы;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

 - самостоятельно накладывать грим согласно образу;

- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра.

-моделировать ход коммуникации в процессе монологического и дискуссионного высказывания;

- анализировать, оценивать, корректировать чужое и собственное выступление в соответствии с поставленной целью и типом аудитории

**Метапредметные и личностные результаты**

**Учащийся 1-го года обучения:**

- способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- проявляет интерес к занятиям.

**Учащийся 2-го года обучения:**

- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- адекватно воспринимает замечания педагога;

- проявляет эмпатию, толерантность, уважение к старшим и сверстникам;

- проявляет интерес к театральному и ораторскому искусству;

**Учащийся 3-го года обучения:**

проявляет инициативность и самостоятельность;

- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- ответственно относится к занятиям и участию в массовых мероприятиях.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество****часов** | **Формы аттестации и контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1.** | **Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального и ораторского искусства.** | **2** | **0** | **2** | опрос |
| **2.** | **Театральная игра и ораторское искусство**  | **6** | **42** | **48** |  |
| **2.1.** | **Основы театральной игры** | **2** | **14** | **16** |  этюд, игра, тренинг |
| **2.1.** | **Основы ораторского искусства** | **2** | **14** | **16** |  этюд, игра, тренинг |
| **2.2.** | **Театральный образ и навыки публичных выступлений** | **2** | **14** | **16** |  этюд, игра, тренинг |
| **3.** | **Техника речи** | **4** | **20** | **24** |  |
| **3.1.** | «Игра со свечой» | **1** | **5** | **6** | практическое задание, тренинг |
| **3.2.** |  «Больной зуб» | **1** | **5** | **6** | практическое задание, тренинг |
| **3.3.** |  «Эхо» | **1** | **5** | **6** | практическое задание, тренинг |
| **3.4.** |  **«Фраза по кругу»** | **1** | **5** | **6** | практическое задание, тренинг |
| **4.** |  **Работа над выступлением** | **4** | **40** | **44** |  |
| **4.1.** | **Разбор материалов выступлений** | **1** | **5** | **6** | беседа, мизансцены, репетиции |
| **4.2.** | **Репетиции отдельных выступлений** | **1** | **17** | **18** | беседа, мизансцены, репетиции |
| **4.3.** | **Сводная репетиция с музыкой и светом** | **2** | **18** | **20** | репетиция |
|  **5.** | **Ритмопластика** | **1** | **11** | **12** | игра, этюд, танец |
| **6.** | **Музыкальное развитие** | **1** | **3** | **4** | игра |
| **7.** | **Показ выступления** | **0** | **10** | **10** | показ спектаклей |
|  | **ИТОГО** | **18** | **126** | **144** |  |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Форма аттестации и контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего**  |
| 1 | **Введение, техника безопасности** | **2** | **0** | **2** | устный опрос |
| 2 |

|  |
| --- |
| **Сценическое общение и общение с аудиторией. Коллективная согласованность**  |

 | **6** | **18** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 3 | **Взаимодействие с партнером. Контакт с партнером и аудиторией** | **4** |  **20** | **24** | практическое задание, наблюдение педагога |
| 4 | **Импровизация с партнером на заданную тему** **Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение**  | **6** | **18** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 5 | **Практика публичных выступлений с различным настроем аудитории** | **8** | **14** | **22** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 6 | **Роль жестов в общении** | **8** | **16** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 7 | **Конфликт. Приспособления. Тактика**  | **8** | **16** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 8 | **Этюды на органическое молчание вдвоем** | **8** | **16** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 9 |

|  |
| --- |
| **Парные этюды на рождение фразы**  |

 | **8** |  **14** | **22** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 10 |

|  |
| --- |
| **Парные этюды на наблюдения**  |

 | **8** | **16** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 11 | **Заключительное занятие** | **0** | **2** | **2** | подведение итогов |
|  | **Итого:** | **68** | **148** | **216** |  |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Форма аттестации и контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего**  |
| 1 | **Введение, техника безопасности** | **2** | **0** | **2** | устный опрос |
| 2 |

|  |
| --- |
| **Выбор пьесы**  |

 | **4** | **18** | **22** | теоретическое задание, педагогическое наблюдение |
| 3 | **Начало работы над спектаклем**  | **4** | **20** | **24** | теоретическое задание, наблюдение педагога |
| 4 |

|  |
| --- |
| **Импровизация с партнером на заданную тему**  |

 | **8** | **16** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдениеСамостоятельная работа |
| 5 | **Основной репетиционный процесс. Начало**  | **4** |  **22** | **24** | практическое задание, педагогическое наблюдение,самостоятельная работа |
| 6 |

|  |
| --- |
| **Основной репетиционный процесс. Завершение**  |

 | **6** | **28** | **34** | практическое задание, педагогическое наблюдение,контрольный просмотр |
| 7 | **Прогоны спектакля**  | **8** | **20** | **28** | практическое задание, педагогическое наблюдениеконтрольный просмотр |
| 8 | **Генеральные репетиции**   | **0** | **34** | **34** | открытое занятие для родителей, спектакль. практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 9 |

|  |
| --- |
| **Премьера спектакля. Итог работы**  |

  | **0** | **24** | **24** | открытое занятие для родителей, показы спектакля  |
|  | **Итого:** | **36** | **140** | **216** |  |

**Примерный перечень массовых мероприятий для детей и родителей**

**1 год реализации программы**

* Концертная программа «День учителя» (октябрь);
* Новогодний спектакль (декабрь);
* Концертная программа «8 марта» (март)
* Концертная программа «Выпускной»

**2 год реализации программы:**

* Концертная программа «День учителя» (октябрь);
* Новогодний спектакль (декабрь);
* Концертная программа «8 марта» (март)
* Концертная программа «Выпускной»

**3 год реализации программы:**

* Концертная программа «День учителя» (октябрь);
* Новогодний спектакль (декабрь);
* Концертная программа «8 марта» (март)
* Концертная программа «Выпускной»

**Содержание дополнительной образовательной программы**

**1 год обучения**

**Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация по теме: «Театр». Изучение театральных терминов. Понятия «театр». Виды театров. Театры России.

Презентация по теме: «Искусство публичных выступлений». Понятие «оратор», типы публичных выступлений.

**Театральная игра и ораторское искусство**

**Основы театральной игры**

Теория:

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «драматизация», «режиссерская игра», «оратор», «выступающий», «аудитория»

Практика:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игра «Изобрази птицу или животное»

**Основы ораторского искусства**

Теория:

Предмет риторики - речи, порожденные общественной потребностью. Роль риторики в системе знания. Риторика и логика, этика, философия, психология. Вклад величайших умов человечества в развитие риторики как науки и искусства. Умение убеждать - необходимое условие успешной деятельности.

Практика:

Применение на практике основного риторического закона - соответствие типа речи типу ситуации. Классификация речей по целеполаганию (информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекающие, сокровенные) и применение их на практике.

**Театральный образ и навыки публичных выступлений**

Теория: Роль внимания, воображения, эмоциональной памяти при создании художественного образа.

Основные понятия и проблемы публичных выступлений. Правила имиджа и статуса приятного собеседника. Активные и запрещающие правила. Необходимые и достаточные условия наибольшей убедительности. «Тонкости» процесса убеждения. Риторические вопросы. «Словесный динамит». Ключевые слова. Инсценировки.

Практика:

Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Упражнения на создание образа того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

Использование приемов убеждения. Отработка приемов формирования положительного впечатления о говорящем: использование благожелательных обращений; обнаружение среди комплиментарных высказываний не вполне удачных (двусмысленных, назидательных и т.п.); «конкурс комплиментов» (в том числе на фоне антикомплимента себе и с возможностью благоприятного домысливания);

**Техника речи.**

«Игра со свечой»

Теория:

Сценическая речь и ее задачи. Правила формирования четкой, грамотной речи. Логические паузы. Логическое ударение. Снятие мышечного напряжения.

Практика:

развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

 «Больной зуб»

Теория:

Дикция как выразительное средство речи.

Практика:

преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся. **«Фраза по кругу»**

Теория:

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.

Практика:

учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Эхо»

Теория:

 Профессиональные свойства голоса. Распределение звука в пространстве.

Практика:

развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5 раз).

**Работа над выступлением**

**Разбор материалов выступлений**

Теория:

Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Структура в выступлении. Композиция речи: законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

Практика:

Выбор названия, цели, составление порядка выступления

**Репетиции отдельных выступлений**

Теория:

Логика театрального действия

Практика:

Репетиция фрагментов. Закрепление отдельных ключевых моментов. Репетиция отдельных выступлений с деталями оформления. Репетиция с музыкальным оформлением

**Сводная репетиция с музыкой и светом.**

Теория:

Световая партитура.

Практика:

Обсуждение световой партитуры. Обсуждение музыкального сопровождения. Поиск световых точек. Поиск музыкально выгодных мизансцен. Совмещение света с музыкальной партитурой.

**Ритмопластика**

Теория:

Теория пластического движения. Ритмопластика.

Практика:

Упражнения на выявление пластических навыков. Музыкально-пластические упражнения. «Почувствуй партнера» - пластический комплекс упражнений.

**Музыкальное развитие**

Теория:

Музыка в театре. Музыкальное сопровождение спектакля. Музыкальные паузы в театре. Музыкальные эффекты применимо к спектаклю.

Практика:

Репетиция с фонограммой. Движения в такт музыке. Существование в музыкальном фрагменте спектакля.

**Показ выступления**

Практика:

Показ выступления Разбор ошибок после выступления. Общие, индивидуальные ошибки. Уточнение мизансцен. Корректировка действий на сцене.

**2 год обучения**

**Введение, техника безопасности**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

**Сценическое общение и общение с аудиторией. Коллективная согласованность** Теория:

Сценическое поведение во время спектакля. Этика Станиславского. Эстетика театра.

Практика:

Упражнения на развитие сценического общения; овладение навыками общения; умения менять пристройки использование разных тактик по отношению к партнерам; умения видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Проработка приемов выстраивания диалога со зрителями.

**Взаимодействие с партнером. Контакт с партнером и аудиторией**

Теория:

Принципы работы с партнером. Работа с группой партнеров. Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Практика:

Упражнения на развитие актерской интонации.

**Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение**

Теория:

Импровизационный метод работы с музыкой. Взаимодействие.

Практика:

Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

**Практика публичных выступлений с различным настроем аудитории**

Теория:

Основные приемы управления аудиторией.

Практика: прямое требование внимания; обращение с неожиданным вопросом; юмор, каламбур; прием сопереживания, соучастия; апелляция к речи и личности предыдущего оратора; ссылки на авторитетные источники; примеры из художественной литературы, фольклора, фразеологические выражения; удачное обращение к аудитории; голосовые приемы (понижение и повышение тона, ускорение и замедление темпа), а также выдержанная пауза.

**Психологический жест**

Теория:

Жест – как символ. Что несет в себе психологический жест?

Практика:

Упражнения на действенный жест («Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!»). Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Упражнения на развитие актерской интонации.

**Конфликт. Приспособления. Тактика**

Теория:

Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Конфликт в разных сценических ситуациях. Явный (открытый) конфликт. Конфликт с подтекстом.

Практика:

Упражнения на построение конфликта в разных сценических ситуациях.

**Этюды на органическое молчание вдвоем**

Теория:

Зона молчания. Оправданное молчание.

Практика:

Упражнения на органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение на существование в особой зоне молчания, выход из зоны молчания, и погружение.

**Парные этюда на рождение фразы**

Теория:

Теоретическое существование в парных этюдах, сосредоточенное внимание на объекте.

Практика:

Этюды на действенные или событийные фразы. Пристройка к партнеру на сцене. Верхняя или нижняя пристройка.

**Парные этюды на наблюдения**

Теория:

Значение поведения животных, людей. Отличительные черты. Жест. Мимика.

Практика:

Парные этюды на наблюдения. Разбор понятия. Наблюдение за неодушевленным предметом. Практические задания – наблюдения за животными, людьми.

**Заключительное занятие**

Практика:

Подведение итогов.

**3 год обучения**

**Введение, техника безопасности**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

**Выбор пьесы**

Теория:

Изучение драматургического материала. Подбор пьес по принципу прочтения на аудиторию.

Практика:

Работа над пьесой дома. Рисование костюмов героев, декораций. Обсуждение пьесы, персонажей.

**Начало работы над спектаклем. Читкапьесы. Распределение ролей**

Теория:

Основные этапы работы над спектаклем.

Практика:

Поиск, подбор пьесы. Обсуждение пьесы, обсуждение персонажей, выявление конфликта в произведении. Разбор предлагаемых обстоятельств. Читка пьесы по ролям.

**Импровизация с партнером на заданную тему**

Теория:

Ключевые моменты в пьесе.

Практика:

Импровизация. Этюдный метод репетирования. «Нащупывание» отношений с партнером в пределах сценической площадки. Первый метод – «я в предлагаемых обстоятельствах».

**Основной репетиционный процесс. Начало**

Теория:

Начало репетиционного процесса. Зерно образа.

Практика:

Подготовка реквизита, элементов костюма. Определение зерна образа. Начало репетиций. Выявление выгодных мизансцен. Определение сценического рисунка персонажа.

**Основной репетиционный процесс. Завершение**

Теория:

Понятия – пластическое поведение персонажа, сценический бой.

Практика:

Разбор пластического поведения персонажа. Обсуждение. Разбор сценического боя. Репетиция сценического боя. Элементы падения, кувырки. Репетиция пластических этюдов. Приемы выстраивания диалога со зрителями.

**Прогоны спектакля**

Теория:

Мизансцены в спектакле. Музыкальная партитура. Темпо-ритм роли, спектакля.

Практика:

Уточнение нюансов роли. Уточнение мизансцен в спектакле. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение, доработка элементов костюма.

**Генеральные репетиции**

Практика:

Прогон спектакля от начала и до конца без остановки. Замечания под карандаш. Разбор ошибок.

**Премьера спектакля. Итог работы**

Практика:

Открытое занятие для родителей. Спектакль. Подведение итогов обучения по программе.

* 1. **Формы аттестации планируемых результатов программы,**

**их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговая аттестация проходит в форме спектакля в завершение учебного года.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение программы**

Реализация данной программы рассчитана на 3 года обучения. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность освоения программы.

Сценические мизансцены, включенные в спектакль, не только развивают необходимую координацию движения, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание пьесы, глубже передать характерность художественных образов. Поэтому для занятий необходимо просторное помещение, где дети смогут не только заниматься читкой пьесы, сидя на стульях, но и репетировать саму пьесу.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных выставок, театров, кинотеатров, прослушивание и подбор фонограммы к спектаклю.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

* 1. Кабинет

2. Аудиоаппаратура

3. Ноутбук

**Дидактическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование**  | **Форма** |
| 1. | К. С. Станиславский, «Моя жизнь в искусстве». М., издательство Искусство, 1980 г. | Печатный |
| 2. | А.Я.Альтшуллер, «В.Ф. Комиссаржевская» М., издательство Искусство, 1964 г. | Печатный |
| 3. | [Н. Вуйчич.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Knebel_Marija_Osipovna.htm) «Мир без границ» М.: Бомбора, 2012. 356 с. | Электронный  |
| 4. | С.А. Шипунов, «Харизматичный оратор», издательство Локус Станди, 2007 | Электронный |

**Дидактический материал**

1. Электронные ресурсы

2. Карты памяти (флэш-карты)

3. Фотоальбомы

4. Иллюстрации художественной литературы

**Кадровое обеспечение**

Педагог организатор – Фабер О.В., образование высшее, соответствует профилю программы.

**2.3. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год –** дается в печатном варианте программы

 **2.4. Оценочные материалы**

**Примерные теоретические вопросы для учащихся 1 года обучения.**

Что такое театр, виды театров, история театра, театральные профессии. Что такое публичные выступления, их виды и функции.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полый ответ.

**Примерные теоретические вопросы для учащихся 2 года обучения.**

Теоретические основы актёрского мастерства, этапы работы над ролью. Приемы работы с аудиторией. Управление аудиторией.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полый ответ.

**Примерные теоретические вопросы для учащихся 3 года обучения.**

Теоретические основы сценической речи, роль словесного действия в спектакле.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полый ответ.

**Примерные контрольные задания**

**Задание для учащихся 1 года обучения**

Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

На выбор: «Диалогические скороговорки, «Мяч эмоций», «Самолет»

**Задание для учащихся 2 года обучения**

Исполнение импровизационных этюдов.

На выбор: «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Этюд на публичное одиночество. Этюд на органическое молчание.

**Задание для учащихся 3 года обучения**

Самостоятельный разбор роли. Исполнение роли в мини-спектакле.

**Критерии оценки качества выполнения контрольных практических заданий:**

5 (отлично): учащийся полностью сосредоточен и внимателен, добивается качественного выполнения задания. Адекватно реагирует на советы-рекомендации педагога, исполняет их, улучшая результат.

4 (хорошо): учащийся в основном сосредоточен, но не всегда достаточно внимателен при выполнении задания, реагирует на советы-рекомендации педагога, пытается исполнить их, улучшая результат.

3 (удовлетворительно): учащийся часто отвлекается и допускает много ошибок при выполнении задания, не точен в понимании советов-рекомендаций педагога и исправлении этих ошибок, что сказывается на качестве выполнения задания.

2 (неудовлетворительно): учащийся, выполняя задание, не собран и не внимателен, не слышит педагога, не может и не хочет адекватно принять его советы-рекомендации и исправить свои ошибки.

**Показатели оценивания уровня реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Характеристика показателя** | **Балл** |
| **1.Владение теоретическими знаниями** | Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения | 3 |
| Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения | 2 |
| Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения | 1 |
| Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения | 0 |
| **2.Качество выполнения практических заданий** | Высокий уровень точности, и сценической выразительности исполнения драматургического материала  | 3 |
| Недостаточно точная и сценическая выразительность исполнения драматургического материала | 2 |
| Неточное исполнение практических заданий | 1 |
| Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога | 0 |
| **3.Уровень нравственной воспитанности** | Проявляет устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеет практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поведения своего и окружающих, может ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся театральной студии.  | 3 |
| В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся. | 2 |
| Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способен к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых. | 1 |
| Имеет незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеет мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.  | 0 |
| **4.Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня** | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения | 3 |
| Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения | 2 |
| Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение навыками для соответствующего года обучения | 1 |
| Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение навыками для соответствующего года обучения | 0 |

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

**Достижение метапредметных результатов** определяется посредством малоформализованных форм: опроса, наблюдения, интервью.

**Отслеживание личностного развития** учащихся осуществляется посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;

б) результатов личностного развития, учащихся объединения;

в) интерпретации данных методических диагностик:

- Самоактуализационный тест (Ю. Е. Алешина, Л. Я. Гозман, М. В. Загика и М. В. Кроз));

 - Диагностика ценностных ориентаций подростков (В.Ф. Сопов Л.В. Карпушина).

**2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

**Список литературы для педагога**

1.Алянский Ю. Азбука театра Ленинград «Детская литература». - Л. 1990.

2.Демиденко В. Понимание себя и мира через художественное произведение // Искусство в школе. 1960. № 6

3.Ильина Т.Театр как синтез искусств // Искусство в школе. 2006. №5 С. 62

4.Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М. «Просвещение». 1975.

5.Громов Н.Н., Тарасов В. И. звук и зримый образ. Проблемы сценической речи. - Л. 1979. С.71.

6.Рубин Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. - М. «Просвещение». 1974.

7.Станиславский К. С. Собр. Соч.Т. 2,3- Работа актера над собой, ч. 1,2; Т.4 - Работа актера над ролью. М. 1999.

8.Станиславский К. С. Искусство переживания - В кн.: «Статьи. Речи. Беседы. Письма» М. 1953. С.473.

10.Ширева В. Г. Театр в школе / Издательство Академии педагогических наук РСФСР. М. 1958.

11.Леонов А. Шумова Е.О некоторых особенностях школьного театрального коллектива // Искусство в школе. 1993. №4. С. 60.

12.Пеня Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование. М. 2001. С. 23-27.

**Список литературы для детей**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2006.

2. Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. - М., 2010.

3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М., 2007.

4. [Пантелеева М., Стромов Ю., Поламишев А.](https://www.chitai-gorod.ru/books/authors/panteleyeva_m_stromov_yu_polamishev_a/) В лаборатории театрального педагога.- М.,2017.

5. Верникова Л. М. Театрализованные представления для школьников. -М., 2013.

**Интернет-ресурсы**

1. chaikinavika1972.jimdofree. . jimdofree.com
2. <https://www.labirint.ru/genres/2465/>
3. Litres.ru