

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
МОУ «СОШ № 46»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ № 46»
Ленинского района г. Саратова
А.И. Симохина
Приказ № 235/1 от «30» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Искусство публичных выступлений»
объединения «Творческая студия «Линия горизонта»
возраст учащихся: 10-15 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фабер Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2021

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство публичных выступлений» учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
7. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
8. Устав МОУ «СОШ № 46» Ленинского района г. Саратова.

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы

В настоящее время гармоничное развитие обучающихся наиболее востребовано обществом. Поэтому необходимо уделять должное внимание развитию эмоциональной сферы обучающихся, их творческих способностей и навыков коммуникации.

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. Эстетическое (эмоциональное) воспитание — базовый компонент цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи эстетического воспитания: формирование эстетических знаний и идеала; воспитание эстетической культуры; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде; формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство публичных выступлений» нацелена на формирование и развитие эстетических чувств, знаний и идеалов посредством вовлечения обучающихся в театрализованную деятельность.

Педагогическая целесообразность программы

Ставя задачу формировать и развивать творческие способности обучающихся, мы используем возможности нескольких видов творческой деятельности: художественное чтение, музыку, танец, актерскую игру для более глубокого проникновения в эмоциональную сферу обучающихся. Занимаясь по данной программе, обучающийся сможет получить всё то что мы стремимся ему дать, выполняя задачи воспитания:

формирование у каждого воспитанника ясной, осмысленной жизненной установки, соответствующей природным задаткам и конкретному индивидуальному социальному положению;

гармоническое развитие личности, ее нравственных, интеллектуальных и волевых сфер на основе ее природных и социальных возможностей и с учетом требований общества;

овладение общечеловеческими нравственными ценностями, гуманистическим опытом Отечества, призванными служить прочным фундаментом всего духовного мира личности;

формирование активной гражданской позиции, соответствующей демократическим преобразованиям общества, правам, свободам и обязанностям личности;

развитие активности в решении трудовых, практических задач, творческого отношения к выполнению своих производственных обязанностей;

обеспечение высокого уровня общения, взаимоотношений в учебном и трудовом коллективе на основе сложившихся социально значимых коллективных норм.

Отличительные особенности программы от программ по данному профилю (Эпштейн А. «Курс ораторского мастерства», Москва, 2020; Никонов Д. «Ораторское мастерство для подростков» Москва, 2020) заключаются в:

- интегрированном подходе к развитию творческих способностей обучающихся;
- взаимодействию с родителями, одноклассниками, всем школьным сообществом.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Возрастные особенности учащихся 10-12 лет

Это взаимное непонимание с родителями, проблемы с учителями, негативные переживания, тревога, беспокойство, дискомфорт, ожидание агрессии, ссоры со сверстниками, закрытость, нежелание и неумение говорить о себе, своем внутреннем мире, незнание того, как и какую информацию получать о себе, незнание и неумение работать с ней. Отношения подростков с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны.

Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым (учителям), трагически переживают ситуации невключенности в группу сверстников (если все против меня — я против всех), надеются на неопределенное светлое будущее, бравируют своей независимостью, приверженностью материальным интересам, испытывают потребность в общении.

Интенсивное развитие абстрактного мышления приводит к изменению способов мышления, его социализации.

В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение подростка становится для него той реальностью, в которой он начинает оценивать себя как то, что он есть на самом деле. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Постоянное беспокойство “какой я?” вынуждает подростка искать резервы своих возможностей.

Занятия рассчитаны на открытие своего внутреннего мира. Внутреннее “Я” перестает совпадать с “внешним”, что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Подросток

стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым.

Возрастные особенности учащихся 13-15 лет

Центральным и специфическим новообразованием в личности старшего подростка - он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Своеобразие этой особенности, называемой чувством взрослости, заключается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. В этом и заключается глубокое противоречие: подросток требует признания того, что на самом деле еще не сформировалось. Но именно поэтому он столь остро реагирует на любое ущемление педагогами, воспитателями и родителями его взрослой позиции чтобы доказать свою взрослость. И другие типы противоречий в формировании личности подростка:

- Противоречие между требованиями, предъявляемыми новой деятельностью, и уже известными способами ее выполнения.

- Противоречия между потребностями и возможностями их удовлетворения.

- Потребности проявить себя в среде сверстников, желание показаться интересным и привлекательным, особенно противоположному полу, и переживания по поводу внешности.

- Желание реализовать себя и не умение это сделать.

Важнейшим для данного возрастного периода является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Срок освоения и объем программы

Срок реализации программы – **3 года** в объеме **576 часов**.

Режим занятий

Режим занятий составлен в соответствии с «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

1 год обучения: 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**144** часа в год).

2, 3 год обучения: 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся три раза в неделю; или 3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**216** часов в год).

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию у учащихся нравственных и коммуникативных качеств личности посредством включения их к социально значимой деятельности, способствующей социальному и профессиональному самоопределению через игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с терминологией театрального и других видов искусства;
- научить распознавать основные психотипы;
- научить понимать язык тела и жестов и умело пользоваться им;
- формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

Развивающие:

- логично и последовательно выстраивать свою речь;
- развивать голос и дикцию при помощи специальных упражнений, речевых этюдов, творческих заданий и постоянной практики;
- красочно пересказывать и увлекательно говорить;

- правильно подавать себя, увлекать аудиторию и завоевывать симпатии слушателей;
- правильно вести дебаты – убедительно доказывать и тактично опровергать;
- использовать юмор, управлять эмоциями аудитории и общаться с удовольствием

Воспитательные:

- способствовать воспитанию инициативности и самостоятельности;
- содействовать воспитанию уважения к старшим и сверстникам;
- содействовать воспитанию интереса к театральному искусству.

1.3. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные:

Учащиеся 1 года обучения должны знать:

- что такое театр и публичные выступления;
- отличие театра и публичных выступлений от других видов искусств;
- историю зарождения театра и искусства публичных выступлений;
- основные факты из истории театра;
- виды театров;
- театральные профессии.

Учащиеся 1 года обучения должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Учащиеся 1 года обучения должны владеть:

- элементарной терминологией театрального искусства и искусства публичных выступлений;
- навыками саморегуляции, самоконтроля;
- навыками согласованных действий в группе;
- навыками культурной речи.

Учащиеся 2 года обучения должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства и искусства публичных выступлений;
- этапы работы над выступлением;
- законы сценического действия и работы с аудиторией;
- основные приёмы гримирования;

Учащиеся 2 года обучения должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- осуществлять коммуникативно-целесообразный выбор риторических приёмов;
- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- применять средства привлечения и удержания внимания аудитории, установления контакта со слушателями;

Учащиеся 3 года обучения должны знать:

- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- роль словесного действия в спектакле;
- характерные черты дискуссионных жанров речи;

- основные невербальные средства усиления воздействия речи;
- этапы и методику работы над публичным выступлением, приемы организации взаимодействия с аудиторией в процессе его произнесения;
- характерные особенности влияния образа оратора на качество речи.

Учащиеся 3 года обучения должны уметь:

- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра.
- моделировать ход коммуникации в процессе монологического и дискуссионного высказывания;
- анализировать, оценивать, корректировать чужое и собственное выступление в соответствии с поставленной целью и типом аудитории

Метапредметные и личностные результаты

Учащийся 1-го года обучения:

- способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проявляет интерес к занятиям.

Учащийся 2-го года обучения:

- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимает замечания педагога;
- проявляет эмпатию, толерантность, уважение к старшим и сверстникам;
- проявляет интерес к театральному и ораторскому искусству;

Учащийся 3-го года обучения:

- проявляет инициативность и самостоятельность;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- ответственно относится к занятиям и участию в массовых мероприятиях.

**1.4. Содержание программы
Учебный план**

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального и опатовского искусства.	2	0	2	опрос
2.	Театральная игра и ораторское искусство	6	42	48	
2.1.	Основы театральной игры	2	14	16	этюды, игра, тренинг
2.1.	Основы ораторского искусства	2	14	16	этюды, игра, тренинг
2.2.	Театральный образ и навыки публичных выступлений	2	14	16	этюды, игра, тренинг
3.	Техника речи	4	20	24	

3.1.	«Игра со свечой»	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.2.	«Больной зуб»	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.3.	«Эхо»	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.4.	«Фраза по кругу»	1	5	6	практическое задание, тренинг
4.	Работа над выступлением	4	40	44	
4.1.	Разбор материалов выступлений	1	5	6	беседа, мизансцены, репетиции
4.2.	Репетиции отдельных выступлений	1	17	18	беседа, мизансцены, репетиции
4.3.	Сводная репетиция с музыкой и светом	2	18	20	репетиция
5.	Ритмопластика	1	11	12	игра, этюд, танец
6.	Музыкальное развитие	1	3	4	игра
7.	Показ выступления	0	10	10	показ спектаклей
	ИТОГО	18	126	144	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	устный опрос
2	Сценическое общение и общение с аудиторией. Коллективная согласованность	6	18	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Взаимодействие с партнером. Контакт с партнером и аудиторией	4	20	24	практическое задание, наблюдение педагога
4	Импровизация с партнером на заданную тему Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение	6	18	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Практика публичных выступлений с различным настроением аудитории	8	14	22	практическое задание, педагогическое наблюдение

6	Роль жестов в общении	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
7	Конфликт. Приспособления. Тактика	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
8	Этюды на органическое молчание вдвоем	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
9	Парные этюды на рождение фразы	8	14	22	практическое задание, педагогическое наблюдение
10	Парные этюды на наблюдения	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
11	Заключительное занятие	0	2	2	подведение итогов
	Итого:	68	148	216	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	устный опрос
2	Выбор пьесы	4	18	22	теоретическое задание, педагогическое наблюдение
3	Начало работы над спектаклем	4	20	24	теоретическое задание, наблюдение педагога
4	Импровизация с партнером на заданную тему	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5	Основной репетиционный процесс. Начало	4	22	24	практическое задание, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Основной репетиционный процесс. Завершение	6	28	34	практическое задание, педагогическое наблюдение, контрольный просмотр
7	Прогоны спектакля	8	20	28	практическое задание, педагогическое наблюдение контрольный просмотр
8	Генеральные репетиции	0	34	34	открытое занятие для родителей, спектакль. практическое задание, педагогическое наблюдение
9	Премьера спектакля. Итог работы	0	24	24	открытое занятие для родителей, показы спектакля

Итого:	36	140	216	
---------------	-----------	------------	------------	--

Примерный перечень массовых мероприятий для детей и родителей 1 год реализации программы

- Концертная программа «День учителя» (октябрь);
- Новогодний спектакль (декабрь);
- Концертная программа «8 марта» (март)
- Концертная программа «Выпускной»

2 год реализации программы:

- Концертная программа «День учителя» (октябрь);
- Новогодний спектакль (декабрь);
- Концертная программа «8 марта» (март)
- Концертная программа «Выпускной»

3 год реализации программы:

- Концертная программа «День учителя» (октябрь);
- Новогодний спектакль (декабрь);
- Концертная программа «8 марта» (март)
- Концертная программа «Выпускной»

Содержание дополнительной образовательной программы 1 год обучения

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация по теме: «Театр». Изучение театральных терминов. Понятия «театр». Виды театров. Театры России.

Презентация по теме: «Искусство публичных выступлений». Понятие «оратор», типы публичных выступлений.

Театральная игра и ораторское искусство

Основы театральной игры

Теория:

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «драматизация», «режиссерская игра», «оратор», «выступающий», «аудитория»

Практика:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игра «Изобрази птицу или животное»

Основы ораторского искусства

Теория:

Предмет риторики - речи, порожденные общественной потребностью. Роль риторики в системе знания. Риторика и логика, этика, философия, психология. Вклад величайших умов человечества в развитие риторики как науки и искусства. Умение убеждать - необходимое условие успешной деятельности.

Практика:

Применение на практике основного риторического закона - соответствие типа речи типу ситуации. Классификация речей по целеполаганию (информационные, убеждающие,

побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекающие, сокровенные) и применение их на практике.

Театральный образ и навыки публичных выступлений

Теория: Роль внимания, воображения, эмоциональной памяти при создании художественного образа.

Основные понятия и проблемы публичных выступлений. Правила имиджа и статуса приятного собеседника. Активные и запрещающие правила. Необходимые и достаточные условия наибольшей убедительности. «Тонкости» процесса убеждения. Риторические вопросы. «Словесный динамит». Ключевые слова. Инсценировки.

Практика:

Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Упражнения на создание образа того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

Использование приемов убеждения. Отработка приемов формирования положительного впечатления о говорящем: использование благожелательных обращений; обнаружение среди комплиментарных высказываний не вполне удачных (двусмысленных, назидательных и т.п.); «конкурс комплиментов» (в том числе на фоне антикомплимента себе и с возможностью благоприятного домысливания);

Техника речи.

«Игра со свечой»

Теория:

Сценическая речь и ее задачи. Правила формирования четкой, грамотной речи. Логические паузы. Логическое ударение. Снятие мышечного напряжения.

Практика:

развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

«Больной зуб»

Теория:

Дикция как выразительное средство речи.

Практика:

преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Фраза по кругу»

Теория:

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.

Практика:

учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Эхо»

Теория:

Профессиональные свойства голоса. Распределение звука в пространстве.

Практика:

развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3 - 5 раз).

Работа над выступлением

Разбор материалов выступлений

Теория:

Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Структура в выступлении. Композиция речи: законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

Практика:

Выбор названия, цели, составление порядка выступления

Репетиции отдельных выступлений

Теория:

Логика театрального действия

Практика:

Репетиция фрагментов. Закрепление отдельных ключевых моментов. Репетиция отдельных выступлений с деталями оформления. Репетиция с музыкальным оформлением

Сводная репетиция с музыкой и светом.

Теория:

Световая партитура.

Практика:

Обсуждение световой партитуры. Обсуждение музыкального сопровождения. Поиск световых точек. Поиск музыкально выгодных мизансцен. Совмещение света с музыкальной партитурой.

Ритмопластика

Теория:

Теория пластического движения. Ритмопластика.

Практика:

Упражнения на выявление пластических навыков. Музыкально-пластические упражнения. «Почувствуй партнера» - пластический комплекс упражнений.

Музыкальное развитие

Теория:

Музыка в театре. Музыкальное сопровождение спектакля. Музыкальные паузы в театре. Музыкальные эффекты применимо к спектаклю.

Практика:

Репетиция с фонограммой. Движения в такт музыке. Существование в музыкальном фрагменте спектакля.

Показ выступления

Практика:

Показ выступления Разбор ошибок после выступления. Общие, индивидуальные ошибки. Уточнение мизансцен. Корректировка действий на сцене.

2 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

Сценическое общение и общение с аудиторией. Коллективная согласованность

Теория:

Сценическое поведение во время спектакля. Этика Станиславского. Эстетика театра.

Практика:

Упражнения на развитие сценического общения; овладение навыками общения; умения менять пристройки использование разных тактик по отношению к партнерам; умения видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Проработка приемов выстраивания диалога со зрителями.

Взаимодействие с партнером. Контакт с партнером и аудиторией

Теория:

Принципы работы с партнером. Работа с группой партнеров. Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Практика:

Упражнения на развитие актерской интонации.

Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение

Теория:

Импровизационный метод работы с музыкой. Взаимодействие.

Практика:

Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе.

Импровизации на музыкальный материал. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

Практика публичных выступлений с различным настроением аудитории

Теория:

Основные приемы управления аудиторией.

Практика: прямое требование внимания; обращение с неожиданным вопросом; юмор, каламбур; прием сопереживания, соучастия; апелляция к речи и личности предыдущего оратора; ссылки на авторитетные источники; примеры из художественной литературы, фольклора, фразеологические выражения; удачное обращение к аудитории; голосовые приемы (понижение и повышение тона, ускорение и замедление темпа), а также выдержанная пауза.

Психологический жест

Теория:

Жест – как символ. Что несет в себе психологический жест?

Практика:

Упражнения на действенный жест («Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!»).

Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Упражнения на развитие актерской интонации.

Конфликт. Приспособления. Тактика

Теория:

Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Конфликт в разных сценических ситуациях. Явный (открытый) конфликт. Конфликт с подтекстом.

Практика:

Упражнения на построение конфликта в разных сценических ситуациях.

Этюды на органическое молчание вдвоем

Теория:

Зона молчания. Оправданное молчание.

Практика:

Упражнения на органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение на существование в особой зоне молчания, выход из зоны молчания, и погружение.

Парные этюды на рождение фразы

Теория:

Теоретическое существование в парных этюдах, сосредоточенное внимание на объекте.

Практика:

Этюды на действенные или событийные фразы. Пристройка к партнеру на сцене. Верхняя или нижняя пристройка.

Парные этюды на наблюдения

Теория:

Значение поведения животных, людей. Отличительные черты. Жест. Мимика.

Практика:

Парные этюды на наблюдения. Разбор понятия. Наблюдение за неодушевленным предметом. Практические задания – наблюдения за животными, людьми.

Заключительное занятие

Практика:

Подведение итогов.

3 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

Выбор пьесы

Теория:

Изучение драматургического материала. Подбор пьес по принципу прочтения на аудиторию.

Практика:

Работа над пьесой дома. Рисование костюмов героев, декораций. Обсуждение пьесы, персонажей.

Начало работы над спектаклем. Читка пьесы. Распределение ролей

Теория:

Основные этапы работы над спектаклем.

Практика:

Поиск, подбор пьесы. Обсуждение пьесы, обсуждение персонажей, выявление конфликта в произведении. Разбор предлагаемых обстоятельств. Читка пьесы по ролям.

Импровизация с партнером на заданную тему

Теория:

Ключевые моменты в пьесе.

Практика:

Импровизация. Этюдный метод репетирования. «Нащупывание» отношений с партнером в пределах сценической площадки. Первый метод – «я в предлагаемых обстоятельствах».

Основной репетиционный процесс. Начало

Теория:

Начало репетиционного процесса. Зерно образа.

Практика:

Подготовка реквизита, элементов костюма. Определение зерна образа. Начало репетиций. Выявление выгодных мизансцен. Определение сценического рисунка персонажа.

Основной репетиционный процесс. Завершение

Теория:

Понятия – пластическое поведение персонажа, сценический бой.

Практика:

Разбор пластического поведения персонажа. Обсуждение. Разбор сценического боя. Репетиция сценического боя. Элементы падения, кувырки. Репетиция пластических этюдов. Приемы выстраивания диалога со зрителями.

Прогоны спектакля

Теория:

Мизансцены в спектакле. Музыкальная партитура. Темпо-ритм роли, спектакля.

Практика:

Уточнение нюансов роли. Уточнение мизансцен в спектакле. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение, доработка элементов костюма.

Генеральные репетиции

Практика:

Прогон спектакля от начала и до конца без остановки. Замечания под карандаш. Разбор ошибок.

Премьера спектакля. Итог работы

Практика:

Открытое занятие для родителей. Спектакль. Подведение итогов обучения по программе.

1.4. Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговая аттестация проходит в форме спектакля в завершение учебного года.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы рассчитана на 3 года обучения. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность освоения программы.

Сценические мизансцены, включенные в спектакль, не только развивают необходимую координацию движения, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание пьесы, глубже передать характерность художественных образов. Поэтому для занятий необходимо просторное помещение, где дети смогут не только заниматься читкой пьесы, сидя на стульях, но и репетировать саму пьесу.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных выставок, театров, кинотеатров, прослушивание и подбор фонограммы к спектаклю.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет
2. Аудиоаппаратура
3. Ноутбук

Дидактическое обеспечение

№	Наименование	Форма
1.	К. С. Станиславский, «Моя жизнь в искусстве». М., издательство Искусство, 1980 г.	Печатный
2.	А.Я.Альтшуллер, «В.Ф. Комиссаржевская» М., издательство Искусство, 1964 г.	Печатный
3.	Н. Вуйчич, «Мир без границ» М.: Бомбора, 2012. 356 с.	Электронный
4.	С.А. Шипунов, «Харизматичный оратор», издательство Локус Станди, 2007	Электронный

Дидактический материал

1. Электронные ресурсы
2. Карты памяти (флэш-карты)
3. Фотоальбомы
4. Иллюстрации художественной литературы

Кадровое обеспечение

Педагог организатор – Фабер О.В., образование высшее, соответствует профилю программы.

2.3. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год – дается в печатном варианте программы

2.4. Оценочные материалы

Примерные теоретические вопросы для учащихся 1 года обучения.

Что такое театр, виды театров, история театра, театральные профессии. Что такое публичные выступления, их виды и функции.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

Примерные теоретические вопросы для учащихся 2 года обучения.

Теоретические основы актёрского мастерства, этапы работы над ролью. Приемы работы с аудиторией. Управление аудиторией.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

Примерные теоретические вопросы для учащихся 3 года обучения.

Теоретические основы сценической речи, роль словесного действия в спектакле.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

Примерные контрольные задания

Задание для учащихся 1 года обучения

Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

На выбор: «Диалогические скороговорки, «Мяч эмоций», «Самолет»

Задание для учащихся 2 года обучения

Исполнение импровизационных этюдов.

На выбор: «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Этюд на публичное одиночество. Этюд на органическое молчание.

Задание для учащихся 3 года обучения

Самостоятельный разбор роли. Исполнение роли в мини-спектакле.

Критерии оценки качества выполнения контрольных практических заданий:

5 (отлично): учащийся полностью сосредоточен и внимателен, добивается качественного выполнения задания. Адекватно реагирует на советы-рекомендации педагога, исполняет их, улучшая результат.

4 (хорошо): учащийся в основном сосредоточен, но не всегда достаточно внимателен при выполнении задания, реагирует на советы-рекомендации педагога, пытается исполнить их, улучшая результат.

3 (удовлетворительно): учащийся часто отвлекается и допускает много ошибок при выполнении задания, не точен в понимании советов-рекомендаций педагога и исправлении этих ошибок, что сказывается на качестве выполнения задания.

2 (неудовлетворительно): учащийся, выполняя задание, не собран и не внимателен, не слышит педагога, не может и не хочет адекватно принять его советы-рекомендации и исправить свои ошибки.

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, и сценической выразительности исполнения драматургического материала	3
	Недостаточно точная и сценическая выразительность исполнения драматургического материала	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0
3. Уровень нравственной воспитанности	Проявляет устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеет практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поведения своего и окружающих, может ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся театральной студии.	3
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся.	2
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способен к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеет незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеет мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение навыками для соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение навыками для соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Достижение метапредметных результатов определяется посредством малоформализованных форм: опроса, наблюдения, интервью.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;

б) результатов личностного развития, учащихся объединения;

в) интерпретации данных методических диагностик:

- Самоактуализационный тест (Ю. Е. Алешина, Л. Я. Гозман, М. В. Загика и М. В. Кроз));
- Диагностика ценностных ориентаций подростков (В.Ф. Сопов Л.В. Карпушина).

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра Ленинград «Детская литература». - Л. 1990.
2. Демиденко В. Понимание себя и мира через художественное произведение // Искусство в школе. 1960. № 6
3. Ильина Т. Театр как синтез искусств // Искусство в школе. 2006. №5 С. 62
4. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М. «Просвещение». 1975.
5. Громов Н.Н., Тарасов В. И. звук и зримый образ. Проблемы сценической речи. - Л. 1979. С.71.
6. Рубин Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. - М. «Просвещение». 1974.
7. Станиславский К. С. Собр. Соч.Т. 2,3- Работа актера над собой, ч. 1,2; Т.4 - Работа актера над ролью. М. 1999.
8. Станиславский К. С. Искусство переживания - В кн.: «Статьи. Речи. Беседы. Письма» М. 1953. С.473.
10. Ширева В. Г. Театр в школе / Издательство Академии педагогических наук РСФСР. М. 1958.
11. Леонов А. Шумова Е.О некоторых особенностях школьного театрального коллектива // Искусство в школе. 1993. №4. С. 60.
12. Пеня Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование. М. 2001. С. 23-27.

Список литературы для детей

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2006.
2. Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. - М., 2010.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М., 2007.
4. Пантелеева М., Стромов Ю., Поламишев А. В лаборатории театрального педагога.- М.,2017.
5. Верникова Л. М. Театрализованные представления для школьников. -М., 2013.

Интернет-ресурсы

1. chaikinavika1972.jimdofree. . jimdofree.com
2. <https://www.labyrinth.ru/genres/2465/>
3. Litres.ru